

Aprobada hoy por el Patronato, se desarrollará del 1 al 31 de agosto

El Festival Internacional de Santander presenta su 74 edición, un mes completo de programación con 50 actividades para hacer de Cantabria la región imprescindible en el verano cultural europeo

- o **El Ballet Junior de la Ópera de París inaugura un intenso calendario que aúna estrellas consagradas con jóvenes talentos internacionales y nuevas propuestas, y que se cerrará con dos espectaculares citas con la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig**
- o **El FIS abre su programación a otras expresiones artísticas, como el folclore renovado de Rodrigo Cuevas, el teatro clásico o veladas monográficas sobre la obra de autores contemporáneos, estrechando su colaboración con la UIMP y el Centro Botín**
- o **Santander acoge el estreno en España de los nuevos espectáculos de danza de Akram Khan y Le concert de la Loge, y será la única parada nacional en las giras de la orquesta The Hallé de Manchester y la China NCPA Orchestra junto al pianista Bruce Liu**
- o **La sección Marcos Históricos cuenta con 28 citas, cuatro más que la pasada edición, y descubre para la música la Cueva de El Soplao, además de incorporar conciertos en el claustro de la Catedral de Santander y Santoña, en un ambicioso recorrido artístico**

Santander, 11.04.25.- Grandes estrellas de la lírica como las sopranos Pretty Yende, Sonya Yoncheva y Julia Kleiter, el tenor Michael Fabiano y el barítono Christian Gerhaher, solistas de la talla de la violinista Hilary Hahn, pianistas esenciales como Kathia Buniatishvili y Sir Andrés Schiff, músicos únicos como Giovanni Antonini, orquestas míticas como la Gewandhausorchester de Leipzig, The Hallé de Manchester y la Sinfónica de Melbourne; directores de la talla de Andris Nelsons o Jaime Martín, la

Comunicación:

Pablo Gallego

+34 672 381 411 / comunicacion@festivalsantander.com

Compañía de danza de Akram Khan, Rodrigo Cuevas o el Ballet Flamento de Andalucía son algunos de los artistas que componen la 74 edición del Festival Internacional de Santander (FIS). Un mes completo de programación, del 1 al 31 de agosto, en Santander y otros diecisiete municipios, para hacer de Cantabria la región imprescindible en el verano cultural europeo.

A lo largo de 31 días, el FIS presentará **veinte espectáculos en el Palacio de Festivales** -entre las salas Argenta y Pereda, que aumenta su programación-; **dos en el Centro Botín y veintiocho dentro de la sección Marcos Históricos, hasta sumar un total de cincuenta actividades**, tres más que en la edición anterior. Una programación que ha sido aprobada esta mañana por el Patronato del FIS, en una reunión presidida por la Presidenta del Gobierno de Cantabria, María José Sáenz de Buruaga, que ostenta la máxima representación del Patronato siguiendo la alternancia que establece el estatuto de la entidad. La Alcaldesa de Santander, Gema Igual, como vicepresidenta primera; la Delegada del Gobierno en Cantabria, Eugenia Gómez de Diego, en calidad de vicepresidenta segunda; el consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Luis Martínez Abad; la directora general de Cultura y Patrimonio, Eva Guillermina Fernández; o la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Santander, Noemí Méndez Fernández, han participado también, entre otros patronos, en el encuentro. La subdirectora general de Música y Danza del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ana Faus Guijarro, asistió por vía telemática.

Claves del 74 FIS

Además de presentar en Santander a **artistas consagrados**, la programación de esta nueva edición del FIS tiene muy presentes a los **jóvenes talentos** nacionales e internacionales. Músicos, bailarines e intérpretes llamados a tomar el relevo sobre los escenarios, como el Ballet Junior de la Ópera de París, dirigido por el español José Martínez, encargado del programa inaugural del Festival y que ofrecerá solo dos actuaciones en España; o la Orquesta Francesa de Jóvenes, a la batuta de la maestra Kristiina Poska en un programa con el pianista Alexandre Tharaud.

Junto a esta línea de trabajo, la programación del FIS incluye el **estreno en España** de *Thikra*, el nuevo espectáculo de la compañía de danza de Akram Khan; y de *Vivaldi: las cuatro estaciones bailadas*, propuesta que une a Le concert de La Loge con la compañía de baile Käfig. *Pineda*, del Ballet Flamenco de Andalucía, completa -junto al ya citado ballet parisino- la oferta de danza de esta edición.

El próximo agosto, **el Festival abrirá su programación a otras expresiones y formatos artísticos**, como el folclore renovado de Rodrigo Cuevas (recientemente galardonado con el XVII Premio «La Barraca» de la UIMP a las Artes Escénicas), con dos fechas en la Sala Argenta -los días 2 y 3 de agosto- para su espectáculo *Al pie del Ilar*, o el teatro clásico. Así, La Machina Teatro, con dirección de Iñaki Rikarte, presentará dos

funciones de la tragedia de Eurípides *Medea*, en coproducción del FIS con la UIMP. Una colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo que se extiende y estrecha, presentando también la proyección del documental musical de Samuel Alarcón *El género chico* y una velada monográfica en torno a la obra de Benet Casablancas, *Jardín de Haikus*, que incluye una conversación con Antonio Muñoz Molina. El cuarteto de saxofones Kebyart y el grupo Percussions de Strasbourg -que ofrecerá también un espectáculo en la nueva **terrace de Gamazo**- estarán en el Auditorio del Centro Botín

Santander será la **única parada en España en las giras de** las orquestas **The Hallé** de Manchester, a la batuta de Kahchun Wong; **y la China NCPA Orchestra**, junto al pianista Bruce Liu y el pianista Myung-Whun Chung.

Además de estas dos **grandes orquestas**, en el escenario del Palacio de Festivales se presentarán la Sinfónica de Melbourne, junto a una de las grandes estrellas del pianismo actual, Khatia Buniatishvili, y el maestro Jaime Martín; la Sinfónica de Tenerife, en un programa dirigido por Víctor Pablo Pérez con el pianista Paul Lewis como solista; el Apollon Ensemble de Leónidas Kavakos, la Orquesta de la Real Ópera de Versalles, en este caso junto a la soprano Sonya Yoncheva; y la orquesta Oviedo Filarmonía, con una gala lírica de ópera y zarzuela que unirá en el FIS a la soprano Pretty Yende y el tenor Michael Fabiano, asentando la lírica y la presencia en Santander de los nombres imprescindibles de este arte como una de las señales distintivas del Festival. Tanto como la programación de **piano**, que junto a los programas sinfónicos -con conciertos de Ravel, Chaikovski, Shostakóvich y Beethoven- presenta el recital de Sir Andrés Schiff.

A lo largo de las treinta y una jornadas del Festival, la programación rinde homenaje y subraya los **aniversarios** de Alessandro Scarlatti (1660-1721), Antonio Vivaldi (1678-1741), Johann Sebastian Bach (1685-1750), Maurice Ravel (1875-1937) y Dmitri Shostakóvich (1906-1975).

La orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la orquesta civil más antigua del mundo, será la encargada de clausurar esta edición número 74 del FIS con dos programas de impacto, ambos a la batuta de su director titular, Andris Nelsons. El primero, el sábado 30, junto a la estrella del violín Hilary Hahn; y al día siguiente, con la soprano Julia Kleiter, el barítono Christian Gerhaher y el Orfeón Donostiarra, con el *Réquiem alemán* de Brahms en los atriles.

Dentro de la sección **Marcos Históricos**, el Festival crece en espacios emblemáticos de Cantabria hasta sumar veintiocho citas. Un ambicioso recorrido artístico que abrirá Giovanni Antonini, el sábado 2 de agosto, en el claustro de la Catedral de Santander, y en el que destaca la apertura a la música de la cueva de El Soplao. La iglesia de Santa María del Puerto, en Santoña, se incorpora a este apartado del FIS, que vertebrará musicalmente la comunidad al unir Santander con las

localidades de Torrelavega, Castro-Urdiales, Noja, Suances, Rasines, Miera, Mazcuerras, Isla, Escalante, Ampuero (Santuario de La Bien Aparecida), Reinosa, San Vicente de la Barquera, Ajo, Viérnoles, Somo-Loredo, Argüeso, Santillana del Mar, Hoz de Anero y Comillas, gracias a la colaboración con sus ayuntamientos.

Grandes nombres de la escena barroca contemporánea como Al Ayre Español (junto al contratenor Bruno Campelo), Nevermind con las *Variaciones Goldberg* de Bach, Benjamin Alard (con dos programas, para órgano y clave), el coro El León de Oro, Vandalia junto a Daniel García Trío o Tercia realidad (con el también contratenor Lawrence Zazzo) podrán escucharse en este apartado del FIS. El quinteto de flautas Seldom Sene, Jaime Naya y Eda Sevinis, Protean Quartet, la soprano Sabrina Gárdez junto al guitarrista Bernard Rambeau, el espectáculo en torno a Fauré y Viardot, el Dúo Cassadó, nuevos valores como el Trío Moment -finalistas del XXI Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnauero- y Hélix Trío (Ensemble Emergente Festclásica 2025) o propuestas con toques pop como la del arpista Alexander Boldachev se unen a los dos programas organizados en colaboración con la Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria (ACOCA) para construir esta particular constelación musical a lo largo y ancho de la región.

Asimismo, en los meses de mayo y junio continuarán los talleres y conferencias en Santander, San Vicente de la Barquera y Castro-Urdiales, y comenzarán en Reinosa.

Se adjunta **enlace de descarga** (<https://we.tl/t-FrT5n4HQya>) que da acceso a

- o Vídeo de presentación del 74 FIS
- o Imágenes y selección de vídeos